

Manuel Kneepkens

Nausikää

Gymnasiumgedichten

De ziel is blind , zo ook Homerus ...

Eis tou ophtalmou * – *naar de oogarts*

Een middag op het Malieveld
tussen (geveinsde) democraten, de zgn. *Wappies*
angstmasturbanten, luid scanderend:

Niks Odysseus van Ithaka!!

Ajax Kampioen !

Ik, fan van Nausikaä, Prinses van de Faiaken
& dito van Feijenoord , maar.. *niks geen* hooligan!
mij werd het allemaal teveel

Ik nam mijn vriend Homerus bij de hand
een singer-songwriter uit Oud-Griekenland
(een *lyrisch* democraat...):

Kom, we gaan weg van hier!

*Op naar de oogarts
voor een Visie!*

Want van al dat masturberen
wordt een mens maar stekeblind!

*Gymnasiast, zoek de fouten in dit Grieks

Porta nigra – *het College aan de Akerstraat*

Te laat op school

De angst van de scholier

Te vroeg in het Heelal

De angst van de astronaut

Je opent de poort en daarachter droomt het schoolplein
van weleer

Onder herfstbladeren, slordig op een hoop geveegd
laat zich het lijk van Hector vermoeden

En je steekt over – je (bromfiets)helm wankel onder je arm
tussen de kaalte van de platanen opnieuw dezelfde poort

en je klopt aan. De poort gaat open ...
Dezelfde leegte

maar onder de dorre bladerhoop bijeengeveegd
achter de fietsenstalling

ditmaal talloze doden
voor Troje, voor Hellas, voor *Roma!* Voor nop!

En geen rector, geen conciërge, geen amanuensis
zelfs geen cycloop...

Dan, aan de overkant weer dezelfde poort...

Maar ditmaal maak je niet meer open
je hoort te zeer het hart bonken

Thalassa! Thalassa!

van de god die daar voorover ligt op dat plein

Te laat! Te laat!

Heden gaat de tocht *ad astra*
niet langer in de Taal van de Pléiaden
maar in de Hades-spraak van de High Tech

En *Niemand*
keert nog terug naar Plato's Grot

of welke Antieke () Grot dan ook !

Gymnasiumjaren

Ik herinner mij dat stuurman Palinurus over boord viel
bij Vergilius in de ochtendles
en dat Thijs Wöltgens aan mijn fietswiel hing
heel de lange, lange Via Appia
naar het gymnasium aan de Akerstraat

en dat wij vlak voor de Hongaarse Opstand
verhuisden van het antracietdorp Terwinselen
gemeente Troje
waar het lijk van Hector (vermoedelijk) begraven
onder de steenberg van de staatsmijn Wilhelmina
naar de Bongaertsiaan in Heerlen-*Coriovallum*

Thalassa! Thalassa!

aan de (gestolde) rand van de Krijtzee

waar tussen de Scylla en de Charybdis
de Mosasaurus zwom
in het aquarium in de Biologiekلاس

en hoe die oerhagedis
voor het aangezicht van de Medusa versteende...
(het label ' *Beschermde Diersoort* ' bestond toen nog niet!)

En hoe wij o.l.v. van onze leraren Geschiedenis

Livius, Herodotus & meneer *Boonekamp*
de film “Julius Caesar” gingen zien, van Mankiewicz
in het Royaltheater bij het Station
roepend naar het filmdoek : “Caesar, pas op!
Achter je rug! De Senatoren met hun dolken!”

en ook “*Tu quoque, Brute!*” en “*Kai su, teknon!*”
Al naar gelang we meer hielden van (agressief) Latijn
De Bello Gallico
dan van (krijgszuchtig) Grieks: de *Ilias*...

Heerlen-*Coriovallum*
Ooit kon je daar baden in de bloot gelegde Thermen
met kompels en naakte mijndirecteuren
na de Nachtschicht

of luisteren naar de r.-k. Senaat
in het amfitheater van antracietzwart marmer
in het mergelstenen Stadhuis

Ave, Caesar morituri te salutant

Heerlen – *Coriovallum*
Gouden *topos* van mijn zwarte jeugd
Zwarte *topos* van mijn gouden jeugd

Topos van gesloten mijnen!

Helena

Vannacht bevond ik mij plotseling op het terras
van tennisclub Begeerte
En ook zij was daar, de langbenige blondine
die wij *Helena* noemden
Vriendschap en *Liefde* waren zoals in een droom behoort

Alleen dronken we nu Champagne, niet langer Seven Up
Gymnasiasten uit de Jaren Vijftig bleken plots Onsterfelijken
Athanatoi met tennisrackets!

En ook het blond haar van Trojes First Lady
was nog even glanzend lang als vroeger
En ook dezelfde lach kleurde haar wangen

Tussen onze Homerusboeken, bruinrood gekaft
glansden de heuvels van het Krijtland in de verte
als onze toekomst, oneindig jade

Hoe was het mogelijk, na zoveel jaren Carboontijdperk
verenigd in de droom op de Olympus
van tennisclub Verlangen
met Menelaos' echtgenote, Paris' concubine
en *roetvingerig* Heerlen al zo lang verlaten...

*Carboonzwart Troje
aan een mergel-
Gele Zee*

Lethe, sweet Lethe

Achter het Gymnasium, het sportveld Eeuwig Voetbal
kronkelde een open riool, een zwarte *Rubicon*
(vol mijnvuil) de Caumerbeek

Laag langs de oevers zwenkten zwaluwen
schimmen, zwart-wit, uit de Dansschool van de Hades

Zomeravond in Coriovallum: Lessen in klatergoud
Wals / Foxtrot./ Calypso / *Cha cha cha!*

Tango-Orfeus & Tango-Eurydice

Eindexamenjaar: Jaar van acne / jaar van jade
(*'Kijk niet om!'*)

Bezwete naakten, huidskleur Jazz
voor eeuwig uit de pas!

Eerste *eros*, beschaamd, in het donker hertenkamp
(de lendenen verschrikt...) Aambos

Uitzicht tussen varens, manshoog,
op het goor natrium elysium
van de Oranje Nassaumijnen: de I, de II, de III, de IV

Lethe, sweet Lethe!

De Thuiskomst

Als laatste houvast aan de zee
de koffer, zwaar in zijn verkleumde handen
een opstandeling, getemd in zijn regenjas

Het pad van zijn terugkeer: een mangat
tussen de beemden, een dwarse / gedachtestreep

Hoor, het braambos brandt oud zeer / de taaie
zwiepslag van de takken: *Ithaka...Ithaka...*

Onder de najaarswolken golft het ploegland aan
(Mergelland: Atlantikwall, oud-geel
verzonken branding van Atlantis...)

Onder de kaalte van de linden knarst de Hofpoort
als bij windstilte
het Dodenschip van de Faiaken! Jammerlijk!

En hij, gered van de Titanic, de Lusitania, de Hindenburg
(Sterrenbeeld: Vissen. Ascendant : Boogschutter)
een *killer* met een hart

Kwispellikker, het jankend vreugde lichaam
staat moeizaam op, omarmt hem onhandig
een Niemand met een vurige tong!

De Gymnasiast - *High Noon*

Zij straalde je goudblond toe van alle bioscoopaffiches
en daarom verdwaalde je niet in een diep en duister woud
vergezeld van Vergilius Maro
in een of andere Kring van het Inferno
voortijdig

Niettemin, rommelde ook voor jou
van tijd tot tijd de Onderwereld
met pauken en cymbalen

En sindsdien duikt hij op in elke spiegel
Vorst Hades, *Sir Underground*

Hij spreekt je aan over Wall Street

Jij luistert niet

Jouw hoofd blijft fier opgericht tot Grace Kelly
de High Noon-prinses van Monaco
want jij bent eeuwig zeventien

Niemand - *Outis*

Wij zijn nu eenmaal *Niemand*
Mediterranen met een bijstandsuitkering
en daarom willen wij uw ondiep land
aan de zee teruggeven

want daarin troont Poseidon
de God van de Klimaatverandering
In zijn ene hand torst hij zijn drietand
en met zijn vrije hand knijpt hij, vrijpostig
hardhandig in de billen van een *soap*-meermin

Ooit komt hij dan, Poseidon, denkend aan Troje
én overspel – *daar denkt hij altijd aan*
luid wolkbreuken brakend
in Hoek van Holland ziedend aan land

Waar is Odysseus?
Hij heeft Polyphemus blind gemaakt!
mijn Een-
ogige
Zoon!

dan breken de dijken ...

Dan moeten wij ons huiswerk overdoen!

Hellas voor Toeristen

Dames en Heren, een ogenblik stilte a.u.b.
Hier links van u
stinkt het water van antieke wreedheid

Oudtijds baadde hier immers Diana-Artemis
Kwam er dan een jager langs
en raakte aan de grond genageld
bij het zien van zoveel goddelijk schoon
dan riep zij, die grillige brunette:

*“Hè, schaamteloze boerenkinkel
wat sta je me daar aan te gapen, aap!
Heb ik soms wat van je aan?”*

En prompt veranderde zij hem
in een hertje met vochtige ogen
aldus deed Artemis de Lichtmis

Maar kom, nu snel de bus weer in!

Sorry voor het uitvallen van de airconditioning...

We moeten nog naar de Acropolis
En het is al bijna sluitingstijd !

Heraclitus' clitoris

“Strijd is de vader van alle dingen”

Heraclitus verzweeg zijn betere ik...

“Welnee, oude duisterling:

Vrede is de moeder van alle dingen!”

Fluister dit inzicht

tegen

de kleine, roze

binnen-

buikse oorbel van je Liefste

Ontsluit

je tong

een tóch nog

Vrolijke Feministe!

Philemon & Baucis

Eerst harkt de zomermiddag over je schoot, rupsharig
Liefste, nu kun je niet meer terug
onder je Savooiekoolblad!

Dan spit de herfst ons om, geraniumrood
tot droomgedicht:

Ik Philemon... Jij Baucis...

Twee tuinkabouters, eeuwenoud
torsend op gekromde (gipsen) ruggen
Godenzaden, heel de Melkweg:

“Kom binnen, merel Jupiter, roodborst Mercurius
laat ons u entertainen, Hemelingen
met noten & kornoelje & pitten
sepia, van zonnebloemen

nu wij nog jong zijn
en nog lang geen bonenstaken

Ik Seringen-Philemon

&

zij, Azalea-Baucis, mijn o, zo vruchtbaar lief

II

Nu worden wij oud, stokoud
in een volkstuin aan de rand van de stad
waar een dubieuze antiekhandelaar
Nacht geheten

ongenood zijn louche sterrenpracht
uitstalt boven de stokrozen
broos tafelzilver, dient nodig gepoetst

Kijk, roepen we dan tot elkaar
ter hoogte van de kroonluchters van de bomen
roestig van appel & peer & pruim

“Stoot je hoofd niet aan de zevende hemel, lief!

Het is hier ook zo aarde-, aardedonker hier!”

(Vrouw) : “Zei je de zee van de hemel, lief? ”

(Man) : “ Ik zei de zevende hemel, lief!”

Philemon & Baucis

stokroosdoof!

III

November nadert
De aarde krijgt de kleur
van zware shag

Men kuult zich
tot zijn wortels
in

Het weinig spitten
dat nog rest
gaat traag

en zeer van *au*

de knoken-
au
van *auderdom*

O, Philemon

O, Baucis

wat gaat de wind te keer in onze takken!

Pallas Athene - *het Enigma*

Wat deed Pallas Athene in Dallas
op de Dag van de Moord op John F. Kennedy?

Was zij daar om Mr Zapruder te assisteren
bij het maken van diens (amateur)filmpje
over die s c h o k k e n d e gebeurtenis

of was zij toén al het (noodlottig) huwelijk
aan het arrangeren tussen Jackie & Onassis?

Ja, wat deed Pallas Athene daar zo ver van de Olympus?

Die vraag leggen we aan Mr Homer voor
Een typische oorlogscorrespondent, die vent! Blind
voor de binnenlandse perikelen in de VS!
Uitsluitend geïnteresseerd in de *War in Vietnam!*

En Pallas zelf daarover aanspreken? Hoe zou dat kunnen?

De Olympus is al eeuwen verlaten...
en waar al die Goden naar toe zijn gegaan
is een enigma

Zo ook de moord op John F. Kennedy! Nog steeds!

Minotaurus

*De Minotaurus is een lieg-
beest op Kreta
dat daadwerkelijk heeft bestaan*

Picasso tekende ervoor!

Kreta, waar de zon beroert de krul-
baarden van lachers, drinkers, minnaars, uitbundig!

En zo ook tuimelen, vlak langs de kust
over elkanders snuiten
de Vrolijke Broers van ons mensen , de dolfijnen

voorbij de Sponzenplukkers, de jeugdige ranke
die met open, verwonderde ogen duiken
langs octopussen
en van zeeanemonen het koraalrode wuiven

Helaas, dat Kreta is een Kretenzische leugen
het ontkent achter het wit van de oleanders
doodskoppig, de nachtkant van Kreta

het (kubistisch) labryrint van Picasso
waaraan ik niet kan ontsnappen

Ik

I

C

A

R

U

S

een zonnige jongen met (losse) vleugels

De Oldtimer

En in Arcadië mijn vader
in zijn cult cabrio, een *Joyce Jupiter*
de brons(t)tijd van Romeinen en Kelten
overschaduwend
met de joyeuze hoedrand van zijn Borsalino

En steevast in Valkenburg, op de top van de Cauberg
ter hoogte van Klant's Zoo (gesloten, allang)
riep hij over zijn schouder naar mij

“Stijgen wij, *Sunny Boy*? “

Heel het Krijtland golfde groen over mijn tong
In mijn maag viel kolkend stil de Styx...

Ach, tot het Leger van Hellas' dapperen
wilde ik behoren, hoe (strijd)wagenziek ik ook was ...

“ Integendeel wij

D

A

L

E

N

Darth Father!”

En onze vlucht uit het ondergronds labyrint van Zuid-Limburg...

(Niks *green hills* ! Niks Deirdre & de Zonen van Usnach
IRA-leden!

Dodelijk onbezonnen! Allemaal!)

... was nog niet eens begonnen...

Arme vadertje *Ir* Daedalus!

Vervloekt Belfast!

Pastorale d'Été

Nu koestert de middagzon
de naakte huid van de liefste
waar zij het vurigste mollig

O, dat brooswit van billen
van ontblote roodharigen
in de weelde van grazige weiden

gulzig het midden houdend
tussen het melkwit van uiers
(boordevol droomstof)
bij volle maan

en het oogwit van paren
-in-de-wolken
op een amfoor uit Ithaca

Zie, hoe ik nu onder Helios' gouden wimpers
een glimp
van de Kosmische Weide bespeur

Waar Zeus nu, koddig dikbillig
Koe-ogige Hera
bestijgt

: “Liefste...ik schenk je mijn Melkweg!”

Oei, daar komen vast
blAUwbilgorgels
van!

Want Goden schuwen het condoom
maar.houden van...Dordrecht

Niét
het Dodo-Dordt / het Bobo-
Synodale...

maar het *aimabele* , dat van *poeta* Cees Buddingh'

Amoenum Dordracum!

Symposion – *de verjaardag van de filosoof*

Krito, is het je opgevallen?

Vandaag is de verjaardag van de filosoof

Kom, laten we ‘m meetronen
onze onverslijtbare Yeti
naar Plato’s bioscoop

Daarna is het feestmaal bij mij thuis
daartoe, Asklepios, wil ik de haan van je
terug kopen
die hij je op z’n sterfdag gaf
om hem in boter – Hollandse! – te braden

Dan zal hij bij ons aanliggen
als op de jongste dag, in zijn hand
een beker scheerling

om te toasten op E r o s !

als de opgewekste onder de doden

Good old Socrates! Niks *ouwe sok!* *Een Groot Athener!*

Verdediger van de Menselijkheid!

Alexander

Alexander, een jonge, brooddronken Griek *
stormt binnen in het rijk van de epiek
de strenge wet van Pers & Mede-
mens
de maat der dingen kent hij niet

Darius, de vermoeide koning
rust uit in zijn sneeuw witte tent
Eunuchen verdrijven de concubines

Alexander
bidt schuimbekkend tot de horizon
tot Caesar & Napoleon...

Tot Hitler bidt hij niet

De Epilepticus houdt de eer aan zichzelf

* Eigenlijk een Macedoniër...

Cantus hirundinis – Zwaluwzang

Opschrift in Pompeji

Eens vielen er lava en as in mijn straten

:"Brandgrens, fakkel, mini-zon..."

zo krassen nu toeristen graffiti

in mijn steen ...

Apollo, sluit die grote monden voor eeuwig

die Pompeji met Hiroshima verwarren

De ochtend haast Botlek-grauw

Ik ontsteek een lucifer (natriumchloride)

aan de zijkant (fosfor)

van mijn *Doosje met de Zwaluw*

en ontbrand aldus mijn eerste sigaret

ROKEN IS DODELIJK!

Wat? Hoor ik daar in de straat mijn naam roepen?

Een uitbraak van de Vesuvius? Brandt Pompeji?

Snel hijs ik mij in de peplos
van mijn driedelig maatkostuum
en haast mij naar het Stadhuis aan de Coolsingel

Te laat!

Er is al bijna niets meer over van (Saguntum)

& (Guernica) () ()

& (R *tt.* rd* m)

Het is de Idus van de 14e Mei

Uilen

Uilen moeten niet aan politiek doen, nee
Uilen moeten OEHOE roepen in de nacht

Niks muizenissen! Odes!

Uilen moeten geen antieke liefdes
uit de bodemloze put van de avondschemering
oproepen

Nee, dat moeten uilen absoluut niet doen...

Maar Homerus liefhebben

Die ziener, wiens uilenbril eigenlijk
overbodig

Hij zag toch enkel Troje!

Blind bovendien!

Daarom moeten uilen niet aan politiek doen
Maar OEHOE roepen in de zomernacht

En naar Athene vliegen uit naam van de poëzie!

Narcissus / *Narcissus*

Hoe wij 's ochtends voor de spiegel staan

maar... zien we wel echt naar de kilte
van de Gillette-bladen van onze *condottiere* -ogen
(Machiavelli mag ons graag lijden zo...)

of toch niet een of andere Antieke God
meeloert over het (schilferend) pantser
van onze schouderbladen

Welnee, al wat de spiegel ons zien laat
is jouw scheermes // aan mijn polsen
zoals mijn scheermes // aan de jouwe...

Doods dubbele stilte:

Narcissus

vs

Narcissus!

Via Lata Pomerii

Ik lig in het logeerbed, thuis bij mijn ouders
in de *Bongaertslaan*
en luister naar de merels, plotseling wakker

Eentje hoor ik in de Magnolia naast mijn ouderlijk huis
hij zingt over Philemon & Baucis
het oud, verknocht echtpaar
uit de Metamorfofen van Ovidius

En een tweede in de Lijsterbes
bij het voetpad naar het Grotius-gymnasium
fluit passages uit de *Ars Amatoria*, hoogst erotisch

Ach, de derde in de perenboom van achterbuurman
keel-, neus- en oorarts Lubbers
is al aan het eind van zijn Latijn...

O, Ovidius Naso, nu nog de knäckebrödachtige
Zang van de Cicaden....
(En naast mij in bed *Monica Vitti*
als in Antonioni's *La Notte* ...)

Dan zou ik volmaakt gelukkig zijn
in Heerlen-*Coriovallum*, in de Bongaertslaan,

in de *Via Lata Pomerii*

De Romein – *Ab urbe condita*

Omni incommodo, suum commodum

' Alle nadeel heb se voordeel '

Iohannes Cruyffius

Je lijkt enkel maar een naakte, middelbare man
die bij Ostia uit zee komt...

De branding een dronken helmbos
wuiwend achter de kaalte van je schedeldak

Pulkend in je adelaarsneus van geaderd marmer
lig je neer op je badhanddoek

Hoor, hoe een BadGast uit Carthago

(*aan de keerzijde van de medaille*
zit meestal een een hoge militair...)

een zekere Hanni

Bal je openlijk bespot:

“Nein, den Eindruck einer Bedeutenden
macht er bestimmt nicht...”

Jij glimlacht...Die Puniër *heb* olifanten, zeker...

maar IK, ROMEIN, gaaT winnen

want ...*behebT* met een OLIFANTSHUID!

“Voetbal, oorsprong: de Punische Oorlogen!” *Crazy Dixit Cruyffius*

De Bello Gallico

Zo vrolijk eeuwenoud, midzomers Limburg
het mild golven van je heuvels
het schuchter dalen van je heggen, richting verleden

Men hoort er in de boomgaarden
de boeren een soort zangerig Grieks-Romeins
tegen hun rieken spreken

maar meestal is het de Hitte
die zwaarbeboezemde Matrone
die liefkoost je kruin met wikke & dille

Zie, hoe Zij aan het hoofd van haar gouden legioenen
schrijdt, godin Juno
dwars door de korenvelden, richting Vlaanderen

waar boven de loopgraven plots jubelt een leeuwerik:

Pax! Peace! Paix! Frieden! Mir!

een tarwehalm los-
getrild van zijn (okeren) steel /

Zomer! Eeuwige zomer! Zomer van 1914!

Zoon van Atreus

Ook ik was met de helm op geboren, blond
En ook al eeuwen voor mij
bestond mijn familie uit Hoge Officieren
belust op wraak

Dus voeren wij gezamenlijk uit
in U- boten. En boorden we de Lusitania
in de grond

(De Passagieres zo elegant ! Gouden
onderbuiken. Schedes van nylon!)

Soms kwamen we aan land of ergens Troje lag
de vlakte waar het allemaal geschieden moest
De Amazones
Patroclus' lijk gereed voor vivisectie

Niets van dit alles! Niet van de Frisse Vrolijke Krijg
De Oude Blinde had ons zwaar bedonderd

Dus doken wij weer onder, en tenslotte
_ de Nautilus roestig, kapitein Nemo oud _
verdronken wij
_ onze gezichten eindelijk marmer _
in onze badkuip thuis

Venus – *een deepblue movie*

Venus

laat ons trots haar naaktfoto's zien

“Kijk eens, hoe kuis ik hier oprijs
uit de branding

veel kuiser toch dan Marilyn Monroe
op haar metrorooster

in ‘The seven year itch’!”

Dan lachen, brullen, gieren de zeekomkommers:

“Dom Blondje! Dit is geen *still* uit een *movie*
dit is een Sandro Botticelli!”

Vervolgens daalden zij, die neon
geillumineerden
van voos Meissen Porselein

meedogenloos
de een na de ander
in Venus' kwetsbare anemoon

Gangbang op de bodem van de Stille Oceaan

De Dolfijnen

De mensen stroomden naar het strand
en riepen tot de dolfijnen in hun wanhoop:

De planeet gaat naar de kloten
Dat komt door ons!
Tijd voor een wisseling van de wacht!

Maar zij, de dolfijnen:

Mensen, wij zijn niet zoals jullie
Wij hebben niets met Macht

Poseidon kent onze smoelen
En dat is ons goed genoeg

*En toen
doken zij
onder*

langs verdronkenen
in rubberbootjes
op weg naar Lampedusa

Niks Dolfinarium Harderwijk!

in de (on)diepte van het Koninkrijk Atlantis

Cassandra

Ruitenvrouw

Het als Beau Monde, als wuivende zeeanemonen
aan boord van de Titanic op het voordek staan

Schoppenvrouw

Het sonoor in sonar ruisen en steunen van potvissen
“Atlantis, uw Koninkrijk kome...”

Klavervrouw

Het zingen van zeemeerminnen, olijfgroen
Ooit suisden Odysseus' oren van die zang

Maar waar is ...Hartenvrouw ?

Vraag het Troje's trotse Zeepaardjes
Hector & Paris, zo fraai geel gestreept & sepia
Hoor ze hinniken voor de leegte van hun ruif :

“ Cassandra *helderziend* ? Ons kleine zusje
Dat sproetig wicht- met- spichtige - vlechtjes
Troje's Pippi Langkous?

Homerus, laat ons niet lachen!”

Testudo – Schildpad

De wereld rust zwaar op de nek van de schildpad
als antieke wijsheid, geklonken in bronsgroen

Eikenhout is eikenhout, Eikenhout is hout!

als *good old* Socrates, die op de rand van zijn badton
zijn oud, verschrompeld geslacht hult
in de peplos van zijn logica

De Atheense jongeren, de *bad boys* van het Badhuis
– Socrates bederft de jeugd ...
die uit pure bewondering aan zijn lippen hangen
aan de wonderlijke *Eros* van zijn tong
zouden hem wel dood willen knuffelen
maar ach, de baard in hun keel prikt te zeer

O, traag is hij, heer filosoof Schildpad, zeer oostelijk traag
als voorheen de Keizerlijke Stoet
onder de onmetelijke hemel van China
schommelend langs de Yang tse Kiang

De keizer in zijn palankijn van puur bladgoud
gisternacht nog met maanlicht gepoetst
leest een geschrift uit het Westen
Plato's *Symposion*
en gaapt

Circe

Haar billen varkensroze, zo lag zij
de koningin van het rijk der lusten
klaar voor mij, elke nacht

Maar ... elke kus van haar was als een doodkus

En ach, al mijn arme, knorrende roeikompanen
dag & nacht meer tot vadsigheid
verslobberend
rond de welvaartstrog die Holland heet..

Want waar op aarde kun je lager zinken
dan in de Lage Landen?

Ik moest op reis, steeds opnieuw op reis
Maar kwam nooit weg

Zij was te betoverend, Circe

Haar reputatie:

Zij zou mensen veranderen in varkens...

Maar ik die jarenlang haar minnaar was
ik zeg u: het was eerder andersom

Mijn varkenshart, varkenshersens, varkenspen(i)s
zij kregen meer en meer iets menselijks
onder het genot van haar strelingen

Maar uiteindelijk moest ik
terug
naar Ithaka

Waar ik, *Bestevaer* Odysseus, enkel nog besta
voor de TV, (languit uitgezakt)
naast Penelope, de rondborstige, de dikbillige

Soms streel ik haar (krul)haar & fluister teder:

“ Getrouwe Zeug van mij!”

Haar koosnaam

Utrecht- *Necropolis*

Naar straten achteraf, ver van de Dom
geen hond dan blind verlangen

Nu moest het gebeuren, hier in de Homerusstraat
Maar wat? De landing van een UFO?
Moest het asfalt scheuren? Ging Helena
uit de doden opstaan? Zinloos wachten begon

Toch die avond in het (verregend) Wilhelminapark
was het alsof mijn mond door een *volmaakter* mond
gekust werd

“Menelaos!” hijgde ze: “Menelaos!”

Maar nergens een hoogblondine, uitgelaten
met de Trojaanse (bladgouden) halsband los

Op de jade regenschermen van de rododendrons
enkel het druppelen van de eeuwen

Als in het Urinoir, stinkend naar de Jaren Veertig
van de dode(n) hand
van
Pyke Koch

Achilles

May God damn for ever all who cry: "Peace!"

Ezra Pound, *Sestina: Alta forte*

Vannacht nog keer ik naar het nevelland Vergetelheid
Grieken & Trojanen staan daar in broze slagorde opgesteld.
Broederlijk! *Tinnen soldaatjes* aan weerszijden van de Lethe

Briseïs & ik kozen er ons zo zacht een bed van rozenblaadjes...

Zie, Paris & Hector neigen naar ons in de verte
als basketbalspelers in een vertraagde film
(Pas in 1914 krijgen zij opnieuw een oproep voor het front...)
Reeds schepen zich Odysseus & zijn makkers in
Yankee, go home! – in de U-boten van weleer!

Is dit de glorie van de Antieken?
Telkens weer witmarmeren Helden naar het front
met doodvermoeide helmbossen op?

*"Mensen, oorlog is onze Achilleshiel. Stop daarmee!!
Ik, Vietnamveteraan, smeeek u dat!"*

Maar zij, de Nazi's, het kalifaat IS, het reptiel Poetin.:
*"Nooit meer oorlog, Achilles? Heb je Alzheimer?
Ons adagium is: Krieg für immer! En DAT blijft zo!"*

De Cicaden

O, jullie op de punt van de speer van Pallas Athene
gezet, zo doodgemoedereerd
als op een geknakte
gras // spriet

Okerbruin
is jullie waarheid
als Ithaka in de hoogzomer

Want dat snerpt maar, dat snerpt maar:

“Odysseus, Odysseus, waar is het karkas van onze jeugd?”

Niettemin, enkel jullie, Cicaden
zo heimelijk gelegerd
in de berm richting Middellandse Zee
houden 's zomers
het slagveld van de hitte
menselijk!

En de *Conventies van Genève* dan?

Wel, Humanitair Oorlogsrecht...het komt in de Ilias voor...

Achilles, die het lijk van Hector

verminkt

als een boom gekapt in het Vondelpark

afstaat

aan diens vader, koning Priamus ,om te begraven...

Maar het houdt onze oorlogszucht

_ heb u naaste lief, dat *killing* monster! _

niet in toom!

Boreas - *Het Lied van de Noordenwind*

Je moet je uitkleden. *Ja, totaal naakt, Lief!*
Want je wordt de Uitverkorene
van Boreas

Hoor, dit zijn de bossen van het Noorden. Bel aan!
De bomen zullen je opendoen, gretig
om je in te lijven
in hun Gemeenschap van Geschorsten

Zij zullen vragen: ben je zoals wij
bereid te leven
in totale onderhorigheid aan de Noordenwind?

Jij fluistert dan: “Ja! Volmondig Ja!
Ik wéét waarom de bossen eeuwig zingen in mijn bloed!
Moge de democratie *verrekken met de Noorderzon!*”

Zij zullen dan je bladerdak
tot een kunstig kapsel friseren
je wortels & je takken schminken
als voor een Corpsstudentenbal

maar een Avondjapon, nee, die krijg je niet
Jij bent voor altijd naakt, van nu af aan!

Nog dit najaar zul je moeten buigen
voor Hem, de stormwind
Hij striemt je borsten met hagel & stortregen

Hij doet je pijn! Onnoemelijk!
Maar, Liefste, hoe zou jij dat moeten uiten?
Jij hebt geen mond, geen tong, geen lippen meer...

Jij wordt straks in de kaalte van de winterbossen
tot op het bot vernederd, tot op het laatste b l a d
Want je bent een Boom nu! *Bomen hebben geen verweer!*

Hoor, hoe de spechten bonken in je hoofd
Hoor, hoe de uilen van Minerva *Oehoe* roepen in je holtes...
En al die Cerberussen die op je lichaam urineren...!

En al die verliefden, die hun voze initialen kerven
in je torso. En harten met een pijl erin!

O, Pyramus! O, Thisbe!

Het voelt alsof je wordt gebrandmerkt
Je gilt het uit! Maar niemand kan je horen!

Het was je droom de Uitverkorene van Boreas te worden
Je bent het nu!

Wel met een Corona-kroon. Die zul je dragen tot je dood!

Geraniums

Deze helrode bloem is bezeten
van een donkere geur. De wortels
zuigen krachtige sappen
uit de Styx

smorend
zacht het gewezen en het geknars van tanden
van de schimmen aldaar

Geraniums – ze varen moeizaam met ons mee
op onze vensterbanken
alsof op de voorplecht van Charons Veerboot

Heen en nooit terug!

Orpheus

Heb je de Lichtvoetige gezien?

Hij daalde af in de Hades
om zijn Lief!

O, hoe hij de God van de Onderwereld bespeelde
met zijn lier! *Wunderbar!*

“Oké !” zwichtte toen de Afzichtelijke, de Knokengod:
“Maar... Orpheus , ik waarschuw je
doe goed, en vooral... *zie niet om!*”

Toen gingen ze achter elkaar, Man & Vrouw
de lange, lange tunnel in
terug
naar het licht

dat lokkend aan hen toescheen
als in een *bijna dood-*
ervaring

(zie hierover de Zwitserse Werken van mevr. Kübler- Ross...)

Hij kijkt niet om naar haar, als afgesproken
maar heimelijk denkt hij
steken haar knoken al door haar huid ?

Is zij nog wel de Eurydice
van ons liefdesbed
of stinkt zij al naar de Styx?

Hij ziet om
Niets beweegt er achter zijn rug

Niet eens zijn eigen schaduw

Oud-Griekenland

*Nu scheen het of de nacht mij bekeek
ben ik niet meer in Oud-Griekenland?*

Pierre Kemp

Nacht. Alleen met oude Griekse filosofen
en nergens, maar dan ook nergens in heel Athene
ook maar één Aphrodite-haar

Zie, het Oerbeginsel wordt tepel, lippen
oneindig te blussen vlees...

Maar Anaximenes zegt: Nee het is de lucht
En Anaximander: Nee, het is het allesomvattende

En Thales van Milete, aan de oever van de Lethe
Nee, het is het water

en Heraclitus van Ephese, de duisterling?

Alle dialectiek is vurig

op

&

neer

in de *dark room* van ons noodlot

Oude Grieken...en maar aanliggen
met schandknappen & harpspelende *hetairai*

Onbekommerd! Van *aids* nog nooit gehoord!

Waren wij maar zo!

Odysseus

Hij spoelde aan in Noordwijk op het naaktstrand
waar Nausikaä juist lachend in de branding
stoeide met haar vriendinnen

's Avonds lag hij aan bij het feestmaal van haar vader
koning Alkinoös in Grand Hotel *Huis ter Duin*
waar volkszanger André Hazes
in de gedaante van de blinde bard Demodokos
de Ondergang van Amsterdam bezong

(exact volgens het scenario van de *Gijsbrecht...*)

(Mokum fakkelt daarin nog erger dan de Reichstagbrand...)

Odysseus kan zijn tranen niet bedwingen
bij het horen van Hazes' zang
en droogt ze met een slip van zijn (geleasede) smokinghemd

en dan is er ook nog die *Onuitgesproken Liefde*
tot Nausikaä met de lange wimpers en de kleine borsten
en de vaginale haartjes, lichtblond krullend
op het naaktstrand

Te jong! Zij zou je dochter kunnen zijn, Odysseus!
En bovendien
Je bent geen *Love Boat*-kapitein á la Onassis

maar de echtgenoot van Penelope de Getrouwe
voorts de Afwezige Vader
van *ketelbinkie*
Telemachus (Liefst twintig jaar lang!)

Niettemin: Niks Rotterdam!

toen wij uit Ithaka vertrokken
vertrokken wij
uit Ithaka!

Thalassa! Thalassa!

Langs de trambaan naar zee heupwiegen
Neptunus' (nep)blondines - *Made in Germany*
richting: het schuim van de branding

almaar roepend
vanachter monstrueuze Ray Ban-zonnebrillen
sepia blinden:

“ Herr Schliemann! Herr Schliemann!

Geef ons het lijk van Hector terug!”

En nergens op de lange, lange Noorderboulevard
een ochtendblad...

(Niks *Royalty*... Niks ZKH prins Bernhard
Niks Wrok van vorst Achilles...!)

Alleen verfrommeld, speelbal van de straffe wind / uit zee

DE TROJEGRAAF

(hoofdredacteur: mevr. Cassandra)

de Krant van Wakker Troje!

De Trojegraaf

De branding: Prins Paris & Co ... Popsterren
met verwaaide helmbossen op
roepend, angstig : " Mamma ! Mamma !"

& Marinus van der Lubbe
achterover in z'n strandstoel

z'n rood geblakerd hoofd
gewikkeld
in een badhanddoek. Alsof in een tulband

HET KURHAUS BRANDT!

een droom
van as...

En nergens
een ochtendkrant
alleen de Trojegraaf...

*Zeg, ken jij de Moslimman
de Moslimman van Scheveningen?*

De Liftster

Koffiedrinksters aan de oevers van de Styx
Hoor, geroddel over Helena
De vakantie liftend doorgebracht met een Trojaan!

*“...en nu gaat ze weer dapper naar de HBS
alsof 't doodgewoon is...”*

Haar glimlach is kalm en zij denk niet meer aan Paris
maar oefent schoolslag
in het Sportfondsenbad, traag als Leda's zwaan

Hector intussen , blauw-geel suède krijgsman in Kief
(met een handvol *drones*) (& dromen over Vrijheid...)
splintert de aquariumruiten van het belendende
perceel. De witte
koppen
van de Zwarte zee
tuimelen naar buiten, de zeer hoge
de monocles met bloed bespat

Ik, Feniks, ben een mogendheid, die elke oorlog
herrijst
steeds trotser uit mijn golf van as

Krot of Palestina, het geeft niet waar ik vogel!

De Bruid - *Menelaos spreekt*

Brood en wijn deel ik met haar
op onze huwelijksreis
het genoeglijk knoflook van de Eros

Het slagroom van haar huid
tijdelijk mediterraan betoverd
tot hazelnoot – & melkchocolade

drinkt ze haar milkshake in *Tuva*
- een hoop stenen, voorheen Troje --
met jonge Amerikanen, backpackers uit Seattle

Geen bronzen Sioux of Apachen
met trotse vederbossen op het hoofd
maar lacherige collegeboys, zweterig flirterig

Gevaar?

Welnee!!

Ik ring haar als een jonge zwaan, Zeus
onder uw Gouden Regen!

De Reünist

Noordwijks terrassen overmand door November
& Faiaken achter polaroid brillen
uitgebeten door vergetelheid

En de Zee, de Zee, de eeuwige, de dweilgrijze...

Ach, koninklijke balling, aan lager wal geraakt
al je loze (kroeg) makkers
weggevaagd door de vacuümcleaners van de ochtend

Al de (helle) gloeilampen van je *one night*-stands
(oogverblindend)
gedoofd!

O, Circe! O, Calypso! O, *Philips* !

Vertraagde landing op Ithaca – D-day, druipnat...
Telemachus vermoord! Platinablonde Penelope
in de armen van Antinoüs

Heel die jankende geschiedenis om Troje:
Laurel & Hardy... slapstick Dood!

Kaalkop, scheer je weg! Naar de Hades!

And don't come back!

Lugdunum Batavorum - *Café in de Haarlemmerstraat*

Ik schuil in het Café tegenover de *Koeliekerk* :

HIC DOMUS DEI EST ET PORTA COELI

Buiten gutst de regen op de Haarlemmerstraat

Binnen nippen twee, drie vaste klanten

zo in stilte aan hun jeneverkelkjes

dat het lijkt of tussen de geknotte eenhoorns

van hun gebitten, heen & weer fladdert

de zilveren schim van een elfje:

Tinchabella Evaldo-Disniana

Walt Disney's Tinkelbel?

December: Hadesmaand! Maand van de Gedoemden

Petro Pani studia concludere oportet!

Peter Pan moet afstuderen!

Hoezo ?

Is singer-songwriter Bob Dylan dan niet mijn soulbrother....?

Cantor Compositorque carminum Robertus Dilanus

animae meae frater est, nonne?

Iuvenis aeternus ! / Forever young!

Torsa donna

*Het gedicht komt op...de dichter gaat
ten onder
Groots en meeslepend is alleen de zee*

Muze

op deze vrouw, zomerbruin, kan men bouwen
haar forse rondingen behoren de aarde

zoals haar hoofd, fier onzichtbaar
de sterrenhemel boven Guernica

Nu nog de zee vooroorlogs gekanteld
tot troost op haar *entartete* schede

Beau monde

op het dek van de ss Berenice

Met in de knoopsgaten van jullie smokingen
zeeanemonen van hitte

Zie, de steward

komt aan met de longdrinks:

“ Dolfijnen aan stuurboord...!

People of Apollo!

Ladies and Gentlemen of the Sea!”

Donna Torpedo...

de Dood is een U-boot uit Duitsland

het uur

is

U!

Tourist class

*Sommigen zeggen, 's avonds leest hij Grieks
Maar anderen beweren, het is Iers*

Nijhoff, Awater

*Poseidon hanteert hier het schuimblusapparaat
Zie, heel de klassieke waterkliek spuugt zijn haat uit
jegens het macaber, solodansend schip*

*Een spinaziegroene landrot ligt braak over de reling
naast hem de (mahonie)houten hammen van zijn vrouw
Bootsman mept er heimelijk op*

Zeeman, waarom doe je dat?

Uit verveling?

Welnee! Zo eer ik de billen van Penelope !

Aldus

Popeye ♪♪♪♪♪♪ the SAILORMAN

Odysseus de Griek! Ulysses de Ier!

Aan de Zwarte Zee

Najaar vol verdronken schimmen van Romeinen
hoofdschuddend over glasnost....

Aan-uit, aan-uit boven de strandhotels
lichtreclames: neon Sovjet-ikonen...
Leve Goofy! Leve Gorbatsjov!

En zij, met haar haarwring van Bureau Intourist
een litteken, ontbloot
een wittebrood Naseizoen

O, Zwarte Zee, o, Zwarte Zee, schuimend...

Leeg wijnglas, deel aan de scherven
van haar gesloten oogleden
mee
- beschilderde amforen dronkenschap -
dat zij als twee druppels nacht als ik

Vreemdeling(e) in een zwart Emmaüs

Flessenpost ,(w)alg-
groen
aangespoeld uit Tomi

Geen statiegeld!

Xantippe

*Xantippe, Xantippe,
wil dan niemand je wippen
zelfs Socrates niet...?*

Oud-Atheens straatliedje, circa 450 v. Chr.

Boeddha had geen vrouw, Jezus ook niet
Al houden sommigen Maria Magdalena
voor zijn echtvriendin

Socrates had Xantippe
Feeks?! Kenau?
Atheense *Thatcher*?

Terecht?

In Plato's *Symposion*
waarin Socrates aanligt in het huis van Agathon
met Phaidros, Pausanias, Aristophanes, Eryximachos
en, uiteraard, Agathon

brengt iedereen, om beurt, liefdevol een toast uit op Eros
die immers alle leven op aarde beweegt
van het simpele *Hop! Hop!*-geneuk van *hoi barbaroi*

tot de Hoge Liefde van een Atheense minnaar
tot een *net-niet-meer-baardeloze*
Atheense knaap...

Kortom, wie valt er nu méér ter eren dan Eros?

Heel anders spreekt Socrates
Eros is hem geen *god*, maar een *daimoon*
een kracht in de schemering
tussen sterfelijk en onsterfelijk in

En amper heeft hij zijn betoog uiteengezet...
of Alcibiades stommelt binnen, de *Pim Fortuyn*.
van antiek Athene, luidruchtig dronken
en die flapt eruit:

“Kijk me toch die *ouwe sok* Socrates
hoe flikt-ie het toch, om altijd maar weer
aan te liggen naast de mooiste
jongens van Rotterdam?

O, Boy, o, Boymans...!”

Arme Xanthippe, die eeuwig onbevredigde...
haar restte maar één rol:
die van Klassieke Bitch. Niet dan?

Homerus

Ik kom graag in Maastricht, zo vertrouwt Homerus mij toe
want daar valt veel te *horen* & te ruiken bovendien
En je weet, ik lijd aan Slecht Zicht

dus ben ik dol op Fanfares, Harmonieën en zo
En ...ik hoop vurig dat de *Mastreechter Staar*
eens heel mijn Ilias zingzeggen zal
Hector & Achilles, mijn helden
geef ze oraal van katoen, Maastricht!

En, o, de geur van vlaaien, vers gebakken
's ochtends langs de oevers van de Jeker
De pruimen-, de abrikozen-, de kruisbessen-
met schuim! O, neuswijs Maastricht!

Hoewel ik mij ook Buiten-Mongolisch senang voel
bij de Strotzangers van Oelan Bator
Hoe ze daar mijn Odyssee citeren
wolvenluidkeels, vriesnachten lang!

En verderop, in Noord-Korea, aan de universiteit
van Pyongjang
op verzoek Kim Jong Un, 'de geweldige leider'
'de Briljante Kameraad'
geef ik komend jaar een cursus Homerisch lachen

om alles
de A-bom, de H-bom
de VS...

O, Noord-Korea

O, *Nucleair*
Troje!

Mijn Tantes de Godinnen

Mijn Tantes de Godinnen, reusachtige pompoenen
zo daalden ze, fris geboend, van de Olympus
in Troje's mahoniehouten salons
onder lachfilmhoeden verorberden zij
slagroomtaart na slagroomtaart

's zomers resideerden zij onafgebroken op picknicklakens
rood & wit geblokt
de moorkoppen van hun zwartbebroekte achterwerken
kneusden boterbloem & madelief. Het klavecimbel
van de leeuweriken viel spoedig uit. Elk droeg
een stem van bronsgroen eikenhout of smakte

daar zat ik dan in alle windstreken
een koeogige godin (“Aan wie de appel?”)
de rokken opgeschort, de dijen onbetamelijk bloot

Ach, vergaan zijn al die donzen pruillippen
al die trotse ponden perzikvlees
verdord de rode wangen van hun sappig twistgesprek

Over: *likeurroze roddel*

Ilias & Odyssee!

De Garage van *noonk* Dionysos

In zijn garage aan de Helpoort in Maastricht
repareerde de oudste broer van mijn moeder, *Noonk Sjo*
de Skodas & Peugeots van heel Zuid-Limburg
Oom Sjo, die zelf een Jaguar bezat

O, het was de trots van zijn showroom, *dee Sjèguaar*
waarmee oom
vaak, zaterdagsavonds, in zwaar beschonken toestand
als was hij een reïncarnatie van Oudheids Dionysos
op diens mythische, door panters & lynxen
getrokken pronkwagen...de Cauberg op en afschoot
in het Zuid-Limburg van middernacht

Soms, als in *Noonk Sjo's Garage*
het almaar proefdraaien van de motoren ophield
hoorde je plotseling het ruisen van de Jeker
zo helder als in de zen-koan: 'het grommen van de stilte'

Leefde hij nog maar, oom Sjo, *Monsieur le Coureur...*
Elke zebra behoeft immers de *roaring* troost
van minstens één Olympische k n a l p o t – god
in de race Maastricht – Dakar – *Troje* - Maastricht

die voor haar gestreepte // *gestripte* huid, wit-
zwart als de Melkweg, hoog boven het nachtelijk Vrijthof

S T O P T!

Hermes -Mercurius *of The Bohemian Rhapsody*

Je waant je aan de Middellandse zee voorbij
althans Maastricht

Duivelswandelstok wandelt met je mee
Je brandt je aan je eigen schaduw

En een olijfboom vleit zich tegen je aan
bladgoud van hitte

En zie, de zon floodlight uit de golven op

Méditerranée ... Méditerranée zo blauw...zo blauw...

Zeg, Maas, Meuse, Mosan
ik kom toch uit geen Afrika vandaan

Ik hobbel toch niet op een struisvogelrug
Maasbrug op, Maasbrug af
het Palmpaasgroen van het Maasdal in

met de A van *absint*, met de B van *vin blanc*
met de C van *café noir*

op zoek naar Rimbaud, *le nègre* albino

Ik ben toch niet in het kaartspel
van het heelal
de *Tarot*
de maanwitte joker

Ik heet toch niet

allochToon

HERM ...

maar

HIV

Mercury ?

Ganymedes

Wat fluisteren de rododendrons in de schaduw-
rijke lanen van Wassenaar :

Waar is die Dichterlijke Jongen van ons
die zijn Faunenkop *verborg* op TV?

Ooit organiseerde hij koersen voor Centauren
op het indigoblauw van zijn typemachine....
Op de renbaan van Duinrell dan, wijn nippend
zag hij dan in de leegte van zijn glas weerspiegeld

zo'n antieke, zwart-rode terracotta amfoor
(vol rododendrontakken...) waarop Hijzelf afgebeeld

*Ganymedes, de Schenker van de Goden
die met de Witte Handschoentjes aan...*

lachend, buitelend als een Rolling Stone
het Boekenjoch, dat zich een joch verzon

Was het maar waar! Dan kleurden heden in Wassenaar
de lanen van de Rijken sierlijk kobaltblauw

sicut pavonis plumae in natibus equinis!

als pauwenveren in paardenkonten!

Nausikaä

Nausikaä, jongensachtige Nausikaã
boekverkoopster in je vaders antiquariaat
in Noordwijk aan Zee, achter de Boulevard

Nausikaä, langwimperige Nausikaä
voor mij opgedoken uit de etalage van de branding
met de *Pinokkio van Collodi* (1ste-druk !) (Goud-op-snee)

Al jaren terug op Ithaka
aanliggend aan het getrouwe lijf van Penelope
denk ik nog vaak aan jou , langwimperige

Op je vaders overvolle boekenplanken
gonsde uit de triton van de BBC
de zeer beschaafde stem van Rosalind
uit Shakespeare's AS YOU LIKE IT

Nobody loves a faery when she is forty

*Nobody loves a faery
when she is old!*

Dag, zeeschuimbleke schim Nausikaä!.
Strandliefde, eeuwig jong!

Tot straks! Tot in de Hades! !

Persephone

Langzaam openen de ramen van mijn ouderlijk huis
en om ieder venster is klimop gehuild
Zeer kleine dieren snorren aan, 1000-poten
& mattenkloppers

Wat moeten we doen? Wat moeten we doen?
Kleine Beer weggelopen. AF
van het Ganzenbord
de Melkweg op

Harlekijn: bont & blauw
verhangen
(gerafeld) in zijn eigen / touw/

En in de badkamer
rillend leeg
de badkuip van mijn kinderlijk geluk

Hoeveel nachten nog de sterrenstelsels
flonkerend
boven haar strapless avondjapon

De blonde weerschijn van de maan
op de verbleekte naaktheid

van haar schouders

Haar mond de beroete zonsondergang
achter de schachten
van de Staatsmijn Wilhelmina

Mijngodin Persephone komt bovengronds....

Paphos – *The ancient Mosaics*

Ik kom uit een ander rijk
Het mozaïek van luchtbombardementen
Hamburg. The raid on Berlin
Flak!

Niet deze blankheid van Leda, ontsluit
in de hals
gebeten, omhelsd

Zie, ik kom uit een ander rijk
uit de lange, naakte rij
van anoniemen in een badhuis

Niemand schreeuwt

Medusa

Kaal & in een avondjurk, wit van slangen

“Moedertje”

zo noemen mij de Griekse mannen

Hoe ze schrikken, 's morgens

als ze in hun spiegels kijken...

mijn gezicht (versteend)

tussen de tubes

tandpasta

Persephone *in Normandië*

Persephone, waarom wappert er
enkel zwarte lingerie
aan je waslijn?

Dat trekt maar dode soldaten aan

Zie, ze bevredigen zich achter je ligusterhaag

Vervolgens brengen zij je om op Omaha Beach

Zomaar?

Om je mond van granaatappel?

Poseidons waarschuwing

Holland, *dit is een Wake Up Call!*

De Zeespiegel stijgt!

De Grote Zondvloed Komt! Onverbiddelijk!

De Watersnoodramp 2053

The Dutch Tsunami

(de Zeespiegel houdt ons een zeeziekspiegel voor...)

Regering

waar blijft het Deltaplan “Natte voeten” ?

Al onze huizen staan straks onder water!

Alle Randstedelingen

dienen dringend van k i e u w e n voorzien!

Aldus Poseidon de Zeegod, de Monarch-
Watermanager van het Verdronken Rijk Atlantis

Lou de Palingboer van de Sargassozeec

Zijn onderbuik vol zwerfplastic

& stookolie *illegaal*

geloosd

De asielzoeker

Een man gaat druipnat aan land in Italië, in Latium

Mosselen als epauletten
op zijn schouders
Zeewier in z'n schaamhaar

Als rugzakje

zijn oude vader

Een mantelzorger *avant la lettre*...?

Sindbad de Zeeman?

Popeye the Sailorman?

Welnee, een bootvluchteling uit Troje!

Pius Aeneas!

En hij komt om te blijven

Want zo zijn asielzoekers!

Zo zijn zij allen!

Hector

Ik ben niet als *le grand écrivain* Houellebecq:

“Ik heb simpelweg geen boodschap van hoop
Ik weet enkel dat iedereen van ons
stinkt naar zelfzucht, masochisme en de dood.”

Zo ben ik, Hector, Prins van Troje, niet
”De mens is niet op aarde om de aarde op te geven
Zelfs niet als het vechten tegen de bierkaai is!”

Een kind reikt naar mijn helmbos
Astyanax, mijn zoontje

Hij heeft geen weet van *le grand écrivain* Houellebecq
en van de bier-
kaai-
mannen buitengaats, illegaal op Ilium's kust

Een kind is onbevangen (ziende blind)

Want hoe, in Zeusnaam, zou Astyanax
dat vrolijke kraaiend joch van mij
moeten weten

dat Troje bestaat uit louter *Twin Towers*
en grootscheeps branden moet
tot aan het eind der tijden?

er dat ik in de VS een (vergeten) held ben

Ooit in een *coffin*
ingevlogen
uit Vietnam!

Narcissus II

*Het bronwater is zo helder
Narcissus ziet zichzelf
als op de bodem van een sarcofaag...*

Narcissus, jij, die almaar dwazer
staart
naar je (zelf)beeld onder water

tenslotte
even gerimpeld
als je scrotum...

Narco-boy

Hou toch eens op
met al dat lijkbleek loeren
in je *coke*-spiegeltje

Junkie-Prins

Sneeuwwitje is de mooiste van het land!

Vraag maar
aan
de ga // ten in je neus!

Zonnehoed – *Echinacea purpurea*

Aphrodite heeft het op haar heupen
Zij wil per se het Zonnelied van Franciscus van Assisi
croonen op de Gay Pride Parade in Amsterdam

Nee, Echinacea, met je purperroze bloemblaadjes
omkransend een sepiabruin hart
daar komt niks van in!

Over een uur gaat het stortregenen
op de (jonge) *Herenrucht...*

Zie Buienradar.nl

En ik moet nog in een *open* rijtuigje
samen met *dragqueen* Máxima
en haar kolossale zonnehoed

naar mijn Ver-
Siertuin
in *Elysium ...*,

Hoor, Bandoneonmuziek!

de Republiek aan Gene Zijde!

Homo sapiens (non urinat in ventum)

*In welk laatste teken
van nachtelijk blinkend, ledig
onheilszwanger licht, sta ik te wateren...?*

vrij naar A. Roland Holst

Trump Triomfator. De miljardair met het pisgele haar
President van de VS!

Ik kon het niet meer aanzien op TV

Ontzet stommelde ik mijn stamcafé uit
en urineerde in het duister van de nacht
de gouden waaier van mijn machteloosheid

Aldus sloeg in een oude wijsheid uit het Oude Rome
in de wind
(een intens *gure* wind,..want... uit het Wilde Westen!)

Homo sapiens non urinat in ventum!

Een verstandig man pist niet tegen de wind in!

Want anders:

Blue Jeans uit een onwelriekende USA!

Vakantieoord “De Hades”

Rond de leegte van de patio's bloeit nu de Bougainville
En op het verlaten gravel van de tennisbanen
is nu de Hitte aan slag

Het is alsof een *Verward Iemand* de fik heeft gezet
in de rosse baard van Vincent van Gogh
Zo heet is het!

En de meloenen *in memoriam*
van Marilyn Monroe op Malibu-beach
zijn nu zo *hot!*
Zij rollen *sissend* haar bikini uit

Filmliefhebber, jij, die je Droomvrouw wil bezitten
(badend, lustvol, in het liefdesbad van haar zweet...)
deinend op de muziek van “Hotel California”
jou wacht...op je kloten... een ijskoude douche

Want Marilyn's lievelingsmuziek is Schuberts *Winterlieder*
Die plaat heeft zij zo grijs gedraaid
als de Schim die zij heden is ...

En verder is daar in dat zgn. *vakantieoord* De Hades
buiten een *reclameriedel* voor *TEXA COLA*
(Een *frisdrank*, sepia gebotteld uit de Styx...)
geen enkel Geluid!

Calypso / Apocalypso

*For love's more important than
Even a priest or a politician!*

W.H. Auden, Calypso

CALYPSO, jij met je huppelend Junkie-loopje
langs het bioscooptheater aan de Mauritsweg
waarop hoog jouw naam *in neon*
Van de Pauluskerk naar Perron Nul
en (jachtig) heen en (jachtig) terug!

Arm Junkie-meisje, dun als een sprookjeszwavelstokje
al die nummers met lijpe dodo's
in nachtportieken, (vol zwerfvuil), naar pis ruikend
al die *Danses macabres* in Hades' voorportaal ...

Dit alles om *een shot!*

O, het (gezwollen) variété van je verdriet!

My father warned me for men, but he forgot heroin...

Eenmaal je poederwit tricot uit
was je maar een mager scharminkel
De knokigste cliënte van *Bruidshuis Dood* ooit !

Junkie, ik kan je niet lief hebben

Kleine *lijkbleke* Calypso, ik kan het niet!

Bemin liever Dominee (Hans) Visser! Dát is een Man Gods!

De Dolfijnenrepubliek

“Ik snap er geen bal van!” sonart de dolfijn:
“wat doe je toch almaar nog aan land, Mens!
De zee is toch je bestemming
Wees mijn Vrolijke Broeder!”

Zie, zonovergoten, diepblauwe lucht
daar buitel ik in als Odysseus de stralende
strandballend eens op het eiland van de Faiaken
met Nausikää – eeuwig zeventien!
en hup, dan weer vrolijk – *Thalassa! Thalassa!*
kopje onder in de stilte van Poseidons Hof
Zie, hoe mijn lach overschaduwet aldaar
koraalriffen, roder
dan het edelmoedigste (vroeg)communisme

Dus, kom, duik met mij onder in dit gedicht
als Christus de Ichthus
of dansend over de schoot van de zee, de snotgroene
als lichtgod Apollo

want wie van ons is de *Homo ludens* op deze planeet?
Jij toch! Ik spiegel hoogstens je ziel: *mare liberum*
en ...Broeder Mens, denk je eens in
nooit meer tonijn uit een blikje!

Uitsluitend de Poëzie van de Zee !

Ambrozijn

*Ambrosia, wat vloeit mij aan
Uw schedelveld is koeler maan
en alle appels blozen*

Jan Engelman, *Vera Janacopoulos*

Op het Oostplein, hier in Rotterdam – Oost
stond ooit de molen van Ambrosius

Nomen est omen. *What's in a name!*

Moest hij het gouden koren van de goden malen
tot ambrozijn? Nee, hij werd bruto omgebracht
De moord op molenaar Ambrosius

Toen wij demonstreerden tegen de oorlog in Vietnam
was het verboden te roepen:

“Johnson moordenaar! Johnson moordenaar!”

Dus riepen wij: “Johnson molenaar! Johnson molenaar”

Dan dacht ik vaak aan het lot van molenaar Ambrosius
én aan de tafels van de Goden
hoe daar prijken, naast gul geschonken bokalen nectar
luxebroodjes Ambrozijn...

De gouden Zondagsbrunch op de Olympus

Streng Verboden voor ons, povere Stervelingen!

O, hoe de Warme Bakkers aan het Oostplein
(Rechts: Holle Bolle Hein) (Links: Magere Gijs)
ons sindsdien troosten met fictief geluk

A m b r o s i a

Blozend appelgebak voor Engelmannen

En voor Engelvrouwen

Serafijnen & cherubijnen

Boeddha's

Blote Billen-
koek

Melkweg-

wit

vol ambRorijven

Afscheid van Nausikaä

Nausikaä huilde. Maar ik kuste haar lange wimpers niet
Had ik eigenlijk wel moeten doen!
Ook nam ik haar niet troostend in mijn armen

Dit alles omdat Penelope, mijn echtgenote
mij opgezadeld had met het epitheton *Loopse Penis*
in een diepte-interview in de *Gazet van Ithaka*
een kopblad van de Trojegraaf

O, die bitse humor van je, Bitch!

Dat deed zij vooral uit ergernis
over mijn affaire met Circe
een roodharige porno-starlet, mollig Technicolor

onder de schuilnaam *Miss Piggy*
s c h o k k e n d werkzaam
in de Bio-industrie van Hollywood

Genadeloos Onthuld Dit Alles!

V o o r p a g i n a-nieuws! – door *Dirty Homer*
de Sterverslaggever van De Trojegraaf

En op de Showbizpagina van dat Schaamblad
breeduit mijn affaire met Calypso
– óók dat nog!

de uitbaatster van de Bioscoop op Sunset Boulevard:

“This marriage is a little bit crowded!” zo sprak zij toen
Penelope, mijn geestig, ál te geestig wijf
de ex van de Prins van Wales citerend, Diana-Artemis!

*Nausikaä, wij die minnaars waren
op een verlaten strand bij Noordwijk
Onze liefde was veel te diep!*

De chimpansees aan zee begrijpen dat niet...

Laat staan Penelope!

Di dona ferentes – *de Goden & hun geschenken*

De Goden van Hellas houden van mij
Zo kreeg ik laatst, *out of the blue*, van Poseidon
een flottielje torpedoboten cadeau

Wat moet ik daarmee? Oorlog voeren, Zeegod ?
Om Troje? Alsof dat nog bestaat!
Ik voel mij met die boten opgescheept!

Ook Hellas' Godinnen houden blijkbaar veel van mij
Zo schonk Aphrodite mij recent
een villa in Beverley Hills

Het pand moet worden opgeknapt, dat wel!
De stuc valt van het plafond

Ik, uitbater van *Omikron*, het Grieks petit-restaurant
aan de Apollolaan
wat moet ik met torpedoboten
& een ruïne in Beverley Hills?

Ik ben toch niet de reïncarnatie van Ganymedes
de sommelier, bloedjong, van de Olympus
O, dronken, dronken, o, voorgoed dronken...

of een Klassiek Minnaar van minderjarigen
á la Woody Allen
in *Midnight in the Hades* (zijn laatste film...)

Zo ik iets ben, ben ik Odysseus, Vorst van Ithaca
gestrand in Hollywood. Aldaar
de *lover* van Circe, de roodharige:
de *leading star* van MGM:

Circe:

*Odysseus, zie , ik heb je makkers omgetoverd
tot de drie Biggetjes van Walt Disney*

plus biggetje Big Tech plus biggetje Big Bang!

Have fun!

Pallas Athene, verlos ons van de Blue Ray-pornosites
Niks *Adult American Dream!*
Niks Californication!

Ik wil naar Ithaka!
Naar Penelope!
Naar huis!

Di Querentes – *Klagende Goden*

*Herinner je de oude goden nog?
Zij waren van marmer!
Zo konden zij onmogelijk roesten !*

De Goden zijn verontwaardigd.
Willen een rechtspositie!
Klachtrecht, op z'n minst!

“Ook al zijn wij onzichtbaar, wij hebben recht op rituelen
liefst *het Lenteoffer van een Zeventienjarige*

Le Sacré du Printemps

Indien dat vandaag de dag *maatschappelijk onwenselijk*
de aanplant van een vlierstruik (*Sambucus nigra*)
ook goed...maar niet de huidige Onverschilligheid!
In Godsnaam niet!

Ze kruipen op mijn knie, huilen aan mijn borst, de Goden
Ze bevuilen hun bejaardenluiers
Het lijken wel baby's!
Wat een toestand!

God, verlos ons van de Goden!

Classicus

*In mijn dromen
woont Helena van Troje
om de hoek...*

*Classicus
, om de hoek
ga je de pijp uit!*

Geen van mijn leraren was een Plato
Je moest ze Aanspreken
niettemin, met “U”!

Zelfs knorrige meneer Classicus
wiens Grieks-Romeins onderlijf
de Olympus in omvang evenaarde...

O, dit carcinoom in zijn morsig, oud pak
het woord *Eros* te onuitsprekelijk
voor de cirkelzaag van zijn gebit
sloeg-ie het in de Ilias domweg over

*Gouden Briseïs
laat mijn wrok roosvingerig zijn
Je lichaam een PAUZE in mijn oorlog*

En u, morsdode meneer Grieks-Latijn
hobbel maar, eeuwig kortademig
achter de reidans van uw *efeben* aan
in het speelkwartier
over de mistige velden van de Hades

mijn slordig metrum zal u nooit meer storen!

Poeta niger

Je hand politoert Afrika
Rondelen van ebbenhout

Soms is daarbij de schittering
van een ijsvogel in je oogpupil

meestal het fossiel van een ravenveer
als je hijgt van het stof

I can't breathe!

Want zwart werk, zwarte handen, zwart licht
(zwart goud...)
daar komt het telkens op neer

Kompel

Blackface
van de Staatsmijn "Wilhelmina"

wéét
van de Eleusinische mysteriën

dat *wit* schrijnt

Black Poets matter!

Charon

Houten speelgoed slingert op de trap naar boven
Mijn kinderen dromen op hun kussens, losgewoeld
Ik stop ze terug naast Pop & Beer & Aap

Liefste, dan kus ik jou op je linkeroor
van (opwindbare) Mickey Mouse
... dat je niet wakker wordt....

In de spiegel op de badkamer, onverwacht
zie ik de blikshade aan mijn haren

Ach. En morgenvroeg
weer dapper in de kaalslag van de file
40... 30...20... 10... en dan langdurig 0!

(Zie, ik stop voor de parkeermeter op de Coolsingel
alvast een obool onder mijn tong...)

Brienen
de Van oord
dan stapvoets brug op

claxonnerend, hoog boven Kralingse Veer
in de Novemberochtenmist

Charon! Charon!

Een jongen ver van zijn Dinky Toys
en terug

en heen!

De Efeben – *het Feest van Driekinderen*

Waarom zwijgt de Kamer
over hun katoenroze gegiechel?

Alsof de ochtend niet vergiftigd wordt
door de damp van hun volmaaktheid

Uit badhanddoeken, kletsnat
begint de opmars van hun kinderbillen

Hoe ze je opwachten aan het ontbijt
amandelogig, met veters, ongestrikt

Hoe je veegt monden, roestkleurig
van de chocolade hagelslag
neuzen, luidruchtig snotgroen van de eeuwige zee

Wat willen jullie, strandkinderen van de Faiaken?

Ambrozijn op jullie boterham of appelstroop?

Hoor de stilte van hun wimpers
onder het warrig Melkwoud van hun hardos

Jij droomt terug

Nausikaã ! Nausikaä!

en knielt

niet

om hun eeuwige verlangen naar vakantie
maar om de losse loopsheid van hun schoentjes

richting Herfst

richting School

De Marathon – *van de Schildpad & de Hades*

Hoe hij voorthobbelt op schoenlepels, tinnen
die hij almaar / moeizaam / achter de linker-
achterpoort van de tijd wringt
Een verhoorde poef, een oudemannengong

Bij z'n collega in de Blindentuin
hebben ze z'n naam in z'n schild geponst

E..w.gh..d staat daar gehakkeld in braille
of staat er O.d.rdom?

Hem echter, de kolossus uit Blijdorp
houden ze anoniem, nog steeds...

Toch herken ik je, Schildpad
Je bent toch sneller dan de Haas op de Maan?
Ja, zelfs Apollo haalt je niet in!

Hoor, hoe hoog boven je, je schedeldak in coma
Zeno z'n afzichtelijke pijlen afschiet
boven de Marathonlopers op de Maasboulevard

Maar jij, monster van onverstoortbaarheid
overwinterend
naast een (verschrompeld) slablaadje

Invalide, zo doof als een soepblik van Campbells
Jij droomt jezelf! En *wint!* Maar .. van wie???

Mijn naam is Haas

Ik ren als een schaduw voor je uit

Ik weet nooit niks van Niemand!

Finish in de Hades!

Niks juichende Coolsingel!

Pegasus *of het Concours Hippique*

Wie voert Pegasus zijn haver, *nu de Goden dood zijn?*

De Hippies met hun marihuana
Stoned Centauren
drummend op stille trom na stille trom?

De wiccas, die bij volle maan
met de zilverblonde manen los – Hop! Hop!
naakt draven dwars door het Kralingse Bos?

De *HaveR*baronnen
met hun kostbaar rookgenot
Cohiba Esplendido's, exclusief uit Cuba?

Paardenliefhebbers	<i>Hippies</i>
&	&
Parenden	<i>Hippofielen</i>

laten wij het *samen* doen!

(en ook Pegasus' gouden haar roskammen
en zijn hoeven met klinkende vonken beslaan...)

want

CHIO
plus
Stamping Ground

zo is de ziel van Kralingen

Pegasus' *buitenwijk*.... in Rotterdam!
Geuldal – *Dal van Aphrodite*

Ik doe lente, Geuldal, in al je gouden lunches
Ik zegen al je bloesemmonden
met de genade van asperges

*Kan ooit een Ossi zo terugverlangen
naar de (rode) koolsoep van de DDR*

als ik naar het mergelgoud van Valkenburg

*de rijste-
&
de abrikozenvlaaien*

Aldus sprak poëet Ostalgie
temidden van zijn “Forellen ! Forellen!
Ichthus! Ichthus!!” murmelende *schoonfamilie*

O, hoe onschuldig wijdbeens ooit daar zijn Liefste stond

Nausikaä...Nausikaä

Lady Di

Lolita met haar lolly

's zondagsavonds, in haar abrikozen lentejurkje
bij de bushalte naar Vaals
om naar haar kostschool *Sacré Coeur* te gaan

Odysseus, raak de barensnood
van haar kinder-
schoot niet aan

want

Ithaka is Zuid-Limburg aan Zee !

Warmond – *Mond van Aphrodite*

Hoos Nikolaos ouk aphikneitai

Nu Klaas niet komt...

Herfst. Verlaten steigers
zeilboten herinnering...
Op het Faiaken-eiland
vakantiehuisjes met de luiken dicht

& Circe in bikini & Calypso zonder
& Nausikaä, cognacbruin
met een streepje wit

Al lachende, foto geworden, al lachende

O, hoe jullie vrijers zich waanden
stoned in San Francisco
onder de platanen van Warmond

Woodstock
stokte
in hun takken

Penelope, wie draait er nu
op eenzaam Ithaka
Sgt. Peppers Lonely Hearts-Club Band?

de Birdman van Alcatraz

Cycloop Nobody?
Ho Hèniochos – *de Strijdwagenmenner*

Ik, Max Verstappen van Circus Maximus
vloog op het circuit van Zandvoort
uit de bocht ! Brandend!

Nu moet ik revalideren (lang!)
in mijn *Homeland*
in Valkenburg aan de Styx

De Gouverneur van Limburg
zit er dagelijks aan mijn bed
bij wat er van mijn botten rest...

want

Formule I is Liefde!
Liefde is een t AUTO logie !

En dan is er ook nog die storing
van mijn gezichtsvermogen
Scrollt mijn linkeroog de Ilias
scrollt mijn rechter-
de Odyssee....

Zuster *Heleentje* , wil je met mij paren?
Met mijn zaad is niks mis!

Read my lips!

Ons kindje wint de Grand Prix van Troje!

Read my b r o k e n lips!
Ho Aristos – *de Gentleman*

Zee, je varieert almaar hetzelfde thema
dreunt over Hector & de ondergang van de Titanic
te Noordwijk, waar het Oorlogsvolk komt
ongewapend ditmaal, tot Verzoening

en ook jij, Gentleman, pijp in het vogelbekje
merelt daar
dodelijk onbewogen door. Wie deert nog Weimar?

Dappere Dodo
tooi hem met rotting, kroon hem
met strooien hoed
bevelek zijn *House of England*-overhemd met bloed
als in Troje's First Great War

“Mevrouw, ik bied u mijn plaats aan in Charons boot
WOMEN AND CHILDREN FIRST, tenslotte”

“Hoe kan ik u danken, Herr Schliemann!”

“Het genoeg, Lady Cassandra, is geheel mijnerzijds !

Bitte, U n d r e s s, Blue Angel van de Titanic! Bitte!
Wees ons tot Naaktdanseres in Berlijn

In de Kristall
nacht
club

DIE KOKAIN

Artiestennaam: *Miss Genocide*
Rosita – *De Verbuiging van de Roos*

Tevreden lust, dat is een lome zomeravond
op een veranda aan het Lago di Maggiore

en blauwe druivenranken rond de voldane
buik van het huis! En dadels & kornoelje
Vol rozen is tevreden lust, vol tepels rozenbottel

en koele kannen wijn
& bijslaap aan de Apennijnen
bij pijnbomen & oleanders!

Tevreden lust is koe-ogig, blozend
een groot en roze baden in een olmen kuip

Roos van Paestum, bloedrood! Venusmondige!

Rosita

Rosa, rosae, rosae, rosam, rosa

wacht tot ik naar boven sluip, bucolisch ben
en buitelende
sater !

Xenoi Akarpoi – *de Vruchtelingen*

Waar is het leven
vruchtelozer
dan heden aan de rand van Hellas?

In (lekke) rubberbootjes
zijn Zij uit het Dodenrijk gevlucht
oorlogsschimmen uit Syrië

Op TV gaan ze aan land op Lesbos
op het van vijfkleurige toeristeyn-
buiken
overrijpe strand
aldaar

Deplorables
in de ogen van Sappho
& haar *coke* snuivende groupies

Lesbos

waar in alle strandkuilen schuilen (legaal!)
Asielzoekers uit het Ruhrgebied
zwaar geschapen, zwaar verdoemd!

Auf Ferien!

De Trojaanse Keuken

Hoi, Helena, ik ben Paris een keukenprins uit Troje
door Aphrodite speciaal naar jou toegezonden
om te proeven van jouw Kookkunst

Helena, Liefste
laten wij elkaar tot ovenschotel zijn
hartstochtelijk vuurvast

Zie, ik open de naaktheid van je schoot
als de vacuümverpakking
van een pakje Bisque de Homard

Zilte blindheid!

Linke soep!

Vraag het maar *maître – cuisinier* Homerus

Voorheen Topkok
van *** sterrenrestaurant “De Ilias”
in Troje

Straks (na 10 jaar oorlog voeren...) (en 10 jaar zwerven..)

Topkok
van *** sterrenrestaurant “De Odyssee”
op Ithaka!

Kai Orexi, Mina Exairetiki Prisisimo

Bon Appetit, Mien Bakgraag!

Amor et Caritas – een winteravond aan de Nesdijk

Zeus & Hermes staan kleumend voor het raam
vermomd als Slauerhoff & Bloem

Jany, mogen wij binnenkomen?

Doe mij maar een Jonge en Jacques een Oude!

En wat die Helena van Troje betreft
die zo cosy met je chat op Tinder

kus de warmte van haar mond
alsof ze al naakt ligt in je armen...

Zeus-Jupiter:

“Hermes, is Flying Doctors hetzelfde
als Artsen zonder Grenzen?”

Hermes –Mercurius:

“Dacht het niet, Oppergod, heel ander gironummer.”

Vervolgens beide Hemelingen *unisono*

“Helena, wees gul. Het is het einde van het jaar
Doneer aan alle twee!

En óók aan het Leger des Heils
Het aantal Daklozen

stijgt ...

Maar niks geen grote sommen!
Dat brengt maar onheil over Ilium!”

Tempestat autumnalis

Oktober. De Herfst is begonnen
Tijd om de kachel aan te maken met nostalgie...
En een *Bloemlezing* te (her)lezen van de Antieken
Een oude jenever bij de hand

Om esdoorntbladeren te posten – vergeelde e-mails
naar oude vriendinnen, zilverwitharig
Broosheid troef!

(Niks Alzheimer!) (Niks Parkinson!)

En te dwalen
langs alle Eeuwige Lanen van Bergen-Binnen
naar Bergen aan Zee

om Nausikaä opnieuw te ontmoeten
op het verlaten strand van de Faiaken

dansend
met de kanoetstrandlopers
langs de vloedlijn

en ons te verbeelden

ooit

Vrijheid
te hebben geproefd

Nausikaä's dood

Vanochtend werd ik gebeld, ergens vanuit het Heelal
Het was Nausikaã
mijn 17-jarige:

“ Ik ben dood,Liefste, ik ben DOOD!”

Toen zij voor haar beroep *Fotomodel*
te oud

stond zij op
aan gene zijde van de camera

als (geëngageerde) fotografe

(De foto, die haar inspireerde
:

Lee Miller in het bad van Hitler...)

Al haar mannen beeldde zij sindsdien af, *entartett*
naast geschonden vrouwen - naakten (verkracht) (vermoord)
Foto's *alsof* geschoten op een schavot!

Die serie *noir* heette zij: “Aanklacht tegen *Femicide*”
Op de Fotobiennale 2024 in München Bekroond met Goud

Haar laatste foto :

Een verlaten strand op een bulldog na

een veerboot aan de horizon

Nu heb ik alleen nog jou,.Penelope! Liefste!

Je verschoont de sepia luier van een kleinkind.

Je doet dat op Tik Tok

Voor je verjaardag, Getrouwe, deze distichon:

*Vanmorgen een Meisje van 71 in mijn bed
Mooi Antiek is niet lelijk!*

En de Pinokkio van Collodi (1-ste druk) (goud op snee)
het geschenk van Nausikaä

heb ik op Marktplaats gezet

voor 17 zilverlingen

1 bitcoin ...

Nausikaä, nachtbruid van de Poëzie

Mensenliefde is niet eeuwig

Eeuwig is alleen het Niets!

Amor fati!

Eis tou Ophthalmou – *naar de oogarts*
Porta nigra – *het College aan de Akerstraat*
Gymnasiumjaren
Helena
Lethe, sweet Lethe
De Thuiskomst
De gymnasiast
Niemand – *Outis*
Hellas voor Toeristen
Heraclitus' clitoris
Philemon & Baucis
Pallas Athene – *het Enigma*
Minotaurus
De Oldtimer
Pastorale d' Été
Symposion – *de Verjaardag van de Filosoof*
Alexander
Cantus hirundinis – *Zwaluwzang*
Uilen
Narcissus / *Narcissus*
Via Lata Pomerii
Romein – *ab urbe condita*
De Bello Gallico
Zoon van Atreus
Venus- *een deep blue movie*
De Dolfijnen
Cassandra
Testudo – *Schildpad*
Circe
Utrecht – *Necropolis*
De Cicaden
Boreas – *het Lied van de Noordenwind*
Geraniums
Orpheus

Oud-Griekenland
Odysseus
Thalassa Thalassa!
De Trojegraaf
De liftster
De Bruid – *Menelaos spreekt*
De Reünist
Lugdunum Batavorum – *het café aan de Haarlemmerstraat*
Torsa donna
Aan de Zwarte Zee
Xantippe
Homerus
Mijn tantes de Godinnen
De Garage van *Noonk* Dionysos
Hermes of *The Bohemian Rhapsody*
Ganymedes
Nausikaä
Persephone
Paphos – *the ancient mosaics*
Medea
Persephone in *Normandië*
Poseidons waarschuwing
Aeneas
Zonnehoed - *Echicinacea purpurea*
Homo sapiens (non urinat in ventum!)
Vakantieroord “De Hades”
De Dolfijnenrepubliek
Ambrozijn
Afscheid van Nausikaä
Di dona ferentes – *de Goden & hun geschenken*
Di querentes – *Klagende Goden*
Classicus
Poeta niger
Charon
De Efeben – *Het Feest van Driekinderen*

Maasboulevard – *van de Schildpad & de Hades*
Pegasus
Geuldal – *Dal van Aphrodite*
Warmond - *Mond van Aphrodite*
Ho Hèniochos – *De strijdswagenmenner*
Ho Aristos – *de Gentleman*
Rosita *of de Verbuiging van de Roos*
Xenoi Akarpoi – *De Vruchtelingen*
De Trojaanse Keuken
Amor et Charitas – *een winteravond aan de Nesdijk*
Tempestat autumnalis
Nausikää's dood

